

L'ANALYSE PRAGMATIQUE DE LA DÉCADENCE MORALE À TRAVERS "SOAPY" DE AZEEZ FASHOLA (NAIRA MARLEY)

M. ADEKUNLE, Kabiru Damilare

Tai Solarin University of Education, Ijebu-Ode, Nigeria

Department of French Studies

adekunlek104@gmail.com

Dr. ALAO, Pascal Adebayo

Olabisi Onabanjo University, Ago-Iwoye

Department of Foreign Languages

DR. TANITOLORUN Ezekiel

Oladele

Tai Solarin University of

Education, Ijebu-Ode, Nigeria

Department of French Studies

tanitoloruneo@tasued.edu.ng

RÉSUMÉ

La musique, en tant que phénomène mondial, existe dans toutes les sociétés, bien que son contenu et sa forme varient d'une société à l'autre. Objectivement, les paroles et l'interprétation de la musique révèlent l'attitude individuelle et communautaire d'un peuple. La musique est la vie, car l'homme ne peut s'en passer dans son quotidien ; elle est utilisée pour éduquer, divertir, informer, motiver, etc. Ainsi, la musique, en tant qu'une invention socioculturelle, crée un sentiment d'émotion, de force et d'accomplissement spirituel. La musique occidentale, par exemple, puise ses racines dans la tradition de l'Occident, tout comme la musique africaine est enracinée dans la tradition de l'Afrique. Néanmoins, ses fonctions à travers le monde sont universelles. Cette étude examine l'influence de la musique et de ses paroles sur le développement moral et de la personnalité des auditeurs et du public. Elle explore les

conséquences des paroles extravagantes et dégradantes sur le public, ainsi que leur contribution au désordre et au chaos parmi les jeunes. La moralité s'affaiblit jour après jour dans la société et les normes sont de plus en plus envahies et violées, notamment par les jeunes. L'anomie est devenue la norme et la société est confrontée à un déclin axiologique. En utilisant la théorie des actes de langage et la pragmatique, cette étude analyse les paroles de la chanson intitulée «soapy» du chanteur et auteur-compositeur nigérian en pleine ascension, Azeez Fashola (plus connu sous le nom de Naira Marley). Cette étude examine les conséquences morales de telles paroles sur les auditeurs ainsi que leurs effets globaux sur la société. Les résultats montrent que les paroles sélectionnées affectent fortement — et négativement — le développement moral et personnel des auditeurs et contribuent également à l'agitation au sein de la société. Par conséquent, l'étude propose des moyens de prévenir

ou de contrôler les effets négatifs de telles paroles dégradantes sur les individus et la société dans son ensemble.

Mots clés : Décadence, Pragmatique, jeunes nigériens, Marlian et chanson

Introduction

L'étude conceptuelle de la décadence morale implique une exploration approfondie des principes éthiques, des normes sociales et des comportements humains qui reflètent un déclin moral. Cela peut inclure l'analyse des valeurs traditionnelles et contemporaines, des changements culturels, des influences politiques, économiques et technologiques, ainsi que des facteurs psychologiques et sociologiques contribuant à la détérioration des standards moraux au sein d'une société donnée.

La décadence morale pourrait être interprétée à travers le prisme de la théorie des actes de langage. Bien qu'Austin J (1975) ne traite pas explicitement de la décadence morale, sa théorie examine comment le langage est utilisé pour accomplir des actions dans le monde. Ainsi, dans le contexte de la décadence morale, on pourrait envisager une interprétation selon laquelle les actes de langage qui y contribuent sont ceux qui ne remplissent pas correctement leur fonction communicative ou perlocutoire, entraînant des conséquences néfastes pour les normes morales et sociales.

La déchéance morale empêche les Nigériens de distinguer le bien du mal. Il ne fait pas partie de nos normes d'encourager les actes d'irrespect, d'insubordination, de peur, de tension, de paresse et d'oisiveté. Ces comportements traduisent un

effondrement des valeurs morales ayant des implications morales, sociales, religieuses, économiques et politiques. Ce phénomène s'est complexifié en grande partie en raison d'un plus grand brassage des cultures et des religions. Chacun possède ses propres conceptions culturelles du mal. De manière générale, la chute d'un statut social élevé vers un état moral inférieur explique un trait de personnalité marqué par le déclin des valeurs morales chez les Nigériens.

On parle aussi d'inconduite morale, qui révèle la faiblesse des standards éthiques largement répandus dans le système éducatif, tels que les abus sexuels, les tenues indécentes, le viol, le sectarisme, les fautes professionnelles lors des examens, le vol à main armée, et d'autres comportements antisociaux. La décadence morale désigne également l'érosion des compétences professionnelles, comme le serment hypothétique prêté par les médecins. De même, les sociétés qui encouragent la cupidité individuelle et collective sont généralement méprisées et accusées de décadence. Cela marque un éloignement du système de valeurs fonctionnelles de la société nigérienne.

Il ne peut y avoir ni croissance significative de l'Église ou du christianisme, ni piété chez les croyants sans sainteté ni droiture. Or, ces vertus ne peuvent être atteintes dans un contexte de décadence morale tel que celui auquel nous sommes confrontés. Les sociologues des religions ont identifié les critères qui mesurent la religiosité dans une société.

Cette étude vise à comprendre les causes et les conséquences de la décadence morale et à proposer

des solutions ou des moyens de renouveler les standards moraux et éthiques.

Objectifs de l'étude

Le but de cette communication est de réaliser une analyse des actes de langage et une étude pragmatique de la chanson sélectionnée soapy par Naira Marley. Les objectifs de l'étude sont les suivants :

1. Identifier la place de la musique dans la société
2. Déterminer l'implicature de la musique sur l'auditeur
3. Examiner l'effet de la musique et des paroles sur le caractère moral et le développement de la personnalité de l'auditeur
4. Établir le rôle de la musique dans les réformes sociales

Questions de recherche

Les questions suivantes sont formulées pour orienter cette étude :

1. Les paroles des musiques et des chansons ont-elles une implicature sur l'auditeur ?
2. La musique a-t-elle un effet sur le développement de la personnalité de l'auditeur ?
3. La musique ou les paroles peuvent-elles influencer le caractère moral et le développement personnel de l'auditeur ?
4. La musique ou les paroles peuvent-elles servir d'outil pour les réformes sociales ?

Méthodologie

L'objectif de cette étude étant d'examiner l'effet de la musique sur les auditeurs, il est pertinent d'utiliser

la théorie des actes de langage d'Austin (1962) et la théorie pragmatique de Leech (1983). Par conséquent, une attention particulière est portée aux paroles de la chanson sélectionnée. De plus, la pragmatique est utilisée pour réaliser une évaluation critique de la chanson afin de rendre compte de la construction du sens dérivé des éléments linguistiques étudiés et de leur importance.

La vie du chanteur « Naira Marley »

Azeez Fashola, plus connu sous son nom de scène Naira Marley, est un artiste musical nigérian qui s'est fait connaître pour son style musical unique et controversé, mêlant afrobeats à des éléments de rap, de reggae et de dancehall. Naira Marley est né le 10 mai 1991 à Agege, un quartier de Lagos, au Nigéria. Sa carrière musicale a été marquée à la fois par des succès commerciaux et par des polémiques liées à son mode de vie et à ses paroles provocantes.

Naira Marley a commencé sa carrière musicale en 2014, mais ce n'est qu'en 2017 qu'il a commencé à se faire remarquer, notamment avec des singles à succès comme « Issa Goal », en collaboration avec Olamide et Lil Kesh, devenu l'hymne officiel de l'équipe nationale nigériane de football lors de la Coupe du monde FIFA 2018.

Cependant, ce sont ses chansons controversées et son style de vie audacieux qui ont véritablement attiré l'attention du public. Des titres comme « Am I a Yahoo Boy? » et « Soapy » ont suscité la controverse en raison de leurs paroles provocantes et de leurs thèmes liés à la criminalité et à la débauche. Malgré cela, ses chansons ont connu un succès commercial important et sont largement écoutées au Nigéria et au-delà.

En plus de sa musique, Naira Marley est également connu pour son influence sur les réseaux sociaux, où il compte des millions de followers. Il possède une personnalité excentrique et controversée, qui attire souvent l'attention des médias.

Au fil des années, Naira Marley est devenu l'une des figures les plus en vue de la scène musicale nigériane, avec une base de fans très engagée et une influence notable sur la culture populaire. Ses chansons continuent de passer dans les clubs, à la radio et sur les plateformes de streaming, ce qui lui assure une place importante dans l'industrie musicale africaine.

Lors de ce qu'il a appelé le Marlian Fest, organisé le 30 décembre 2019 au Eko Hotels and Suites, Naira Marley a annoncé le lancement de son label discographique, Marlian Records, et a profité de l'occasion pour dévoiler les artistes signés sous ce label : CBlvck, Zinoleesky, MohBad et Fabian Blu.

La théorie des actes de parole (Austin 1962) et la théorie pragmatique de Leech (1983)

Les théories principales qui éclairent cette communication sont la théorie pragmatique de Leech (1983) et la théorie des actes de langage d'Austin (1962). Ces théories sont adoptées parce qu'elles sont pertinentes pour l'analyse pragmatique de la traduction française de la chanson sélectionnée d'Azeez Fashola, chaque énoncé du musicien accomplissant un acte de langage ou un autre. De plus, les musiciens utilisent

le langage pour produire un effet particulier dans l'esprit de l'auditeur.

La théorie pragmatique de Leech (1983) considère la pragmatique comme l'usage du langage dans des situations de communication orientées vers un objectif, où le locuteur utilise la langue pour créer un effet spécifique dans l'esprit de l'auditeur. Leech (1980) observe que le sens et la situation sont interdépendants, décrivant cette relation comme celle qui existe entre la sémantique et la pragmatique.

La théorie de l'interdépendance considère que le sens est le produit d'une interprétation à la fois sémantique et pragmatique, les deux étant complémentaires pour détecter le sens des mots, des propositions et des phrases.

La théorie des actes de langage, quant à elle, traite de l'étude des forces locutoire, illocutoire et perlocutoire dans tout acte de communication. Cette théorie se concentre sur l'interprétation du sens des phrases en fonction de l'intention du locuteur. De manière générale, on peut souvent reconnaître le type d'acte qu'un locuteur accomplit en prononçant une phrase.

L'usage du terme « acte de langage » recouvre des actions telles que demander, ordonner, interroger et informer (Yule, 2003).

Revue de la littérature

La pragmatique est un terme issu des études philosophiques, mais qui est aujourd'hui utilisé dans diverses disciplines, tant scientifiques qu'humanistes. La pragmatique est un aspect de la sociolinguistique qui a émergé en raison de

l'insuffisance de la sémantique structurale à saisir de manière satisfaisante les dimensions sociologiques et autres dimensions non linguistiques de la communication verbale (Dairo et Onadeko, 2008, cités par Akinbode, J.O., 2012).

Cependant, le champ d'application de la pragmatique couvre à la fois les aspects de la structure linguistique dépendants du contexte et les principes d'usage linguistique, une compréhension qui a peu à voir avec la structure formelle de la langue.

De plus, Leech et Short (1981) estiment que l'analyse pragmatique du langage peut être largement comprise comme l'étude de cet aspect du sens qui ne découle pas des propriétés formelles des mots et des constructions, mais plutôt de la manière dont les énoncés sont utilisés et de leur relation avec le contexte dans lequel ils sont prononcés.

Leech (1983) et Heidi (2007) définissent la pragmatique comme « l'utilisation du langage dans des situations de communication orientées vers un objectif, où le locuteur utilise la langue pour produire un effet particulier dans l'esprit de l'auditeur. »

Brunner (1975) considère la pragmatique comme la fonction directive du discours par laquelle les locuteurs influencent le comportement des autres en essayant d'atteindre leurs intentions.

Un fait évident ressortant de toutes ces définitions est que la pragmatique est une

théorie qui traite de l'usage correct des expressions et des constructions dans une langue donnée. Elle précise de manière récursive les conditions dans lesquelles l'utilisation d'une phrase est correcte, en se basant sur les informations dont disposent les utilisateurs de la langue. C'est assurément parce que l'information que les locuteurs ont sur la réalité détermine la justesse ou l'erreur des énoncés qu'ils produisent (Dairo et Onadeko, 2008 : 78, cités par Akinbode, J.O., 2012).

Il existe un lien étroit entre la musique et la pragmatique, et ce lien sera mis en lumière dans ce travail. Cela permettra aux bénéficiaires de cette étude de comprendre qu'il existe des formes spécifiques de musique adaptées à des objectifs particuliers. Cela les aidera également à saisir l'effet thérapeutique de la musique, en particulier pour les personnes à qui elle est destinée.

Le concept de musique

Le concept de musique englobe une variété d'éléments et de significations selon les perspectives culturelles, artistiques et scientifiques. Fondamentalement, la musique peut être définie comme une forme d'art sonore qui utilise des sons organisés dans le temps selon des structures rythmiques, mélodiques et harmoniques. Elle peut exprimer des émotions, des idées, des cultures et des identités, et est souvent utilisée comme moyen de communication et d'expression humaine.

D'un point de vue scientifique, la musique peut être étudiée à travers des disciplines telles que la musicologie, l'acoustique ou la psychologie de la musique, qui explorent les aspects physiques, cognitifs et émotionnels de la perception et de la création musicale.

Sur le plan culturel, la musique prend des significations différentes selon les contextes historiques, géographiques et sociaux. Elle peut être associée à des cérémonies religieuses, des rituels, des festivités, des danses, des expressions politiques ou sociales, et à de nombreux autres domaines de la vie humaine. Selon Wildbridge (2018), la musique joue un rôle important dans le cycle de vie de l'être humain. Il affirme qu'il existe des preuves significatives montrant que les premiers humains ont créé des instruments de musique primitifs à partir d'os d'animaux, de bois et de pierres. Il met en lumière les différentes étapes du développement de la musique à travers l'histoire, depuis le Moyen Âge jusqu'à l'époque romantique. La musique est un art qui imprègne toutes les sociétés humaines, sous une forme ou une autre, depuis la nuit des temps. La musique moderne se caractérise par une profusion déconcertante de styles, dont certains sont contemporains, tandis que d'autres sont ancrés dans le passé. Dans le domaine artistique, la musique est souvent considérée comme une forme d'expression artistique hautement créative, où compositeurs, interprètes et auditeurs

peuvent interagir avec les éléments musicaux pour créer et apprécier des œuvres variées et complexes. La musique accompagne l'humanité depuis très longtemps. Les œuvres d'art les plus anciennes représentent des musiciens, et certains des artefacts les plus anciens conservés dans les musées sont de nature musicale.

Rodman (2012) note que le terme « musique » est l'un des plus difficiles à définir, en partie parce que les conceptions de la musique ont considérablement évolué au fil du temps, même au sein de la culture occidentale. Les paroles, quant à elles, sont les « mots d'une chanson » — l'idée centrale à travers laquelle la musique communique. Elles remplissent plusieurs fonctions : transmettre des sentiments ou des émotions, exprimer un concept, une histoire ou une opinion, permettre une identification avec le public, respecter les conventions d'un style particulier, et donner une signification sonore importante à une partie vocale essentielle dans l'arrangement musical, entre autres.

Le concept de musique est donc vaste et multidimensionnel, englobant des aspects scientifiques, culturels, artistiques et émotionnels qui témoignent de la richesse et de la diversité de cette forme universelle d'expression humaine.

Les éléments de la musique

Les éléments d'une chanson sont généralement définis et analysés par des experts en musique tels que les compositeurs, paroliers, producteurs

musicaux, musicologues et critiques musicaux. Ces professionnels possèdent une connaissance approfondie des composantes musicales et des techniques de composition, ce qui leur permet d'identifier et de discuter les différents éléments qui contribuent à la création d'une chanson.

Selon Amusan (2008), les auditeurs eux-mêmes peuvent également percevoir et interpréter ces éléments lorsqu'ils écoutent de la musique, même s'ils ne possèdent pas nécessairement une expertise technique dans le domaine musical. Amusan (2008) identifie les principaux éléments d'une chanson comme suit :

- **Les paroles** : Les mots qui composent la chanson, exprimant des idées, des émotions ou des histoires.
- **La mélodie** : La série de notes musicales qui forment la ligne mélodique de la chanson. C'est ce qui est chanté.
- **L'harmonie** : Les accords et les progressions d'accords qui accompagnent la mélodie principale, apportant une structure harmonique à la chanson.
- **Le rythme** : La succession de battements ou de pulsations qui donnent à la chanson son tempo, généralement marqué par la batterie ou d'autres instruments rythmiques.
- **La structure** : La manière dont les différentes parties de la chanson sont organisées, telles que les couplets, les refrains, les ponts, etc.

- **L'instrumentation** : Les instruments de musique utilisés pour accompagner la chanson, comme la guitare, le piano, la batterie, etc.
- **La production sonore** : Les techniques utilisées pour enregistrer, mixer et produire la chanson, incluant les effets sonores et les techniques de studio.
- **L'interprétation** : La manière dont la chanson est chantée ou jouée par l'artiste, y compris le style vocal et l'expression émotionnelle.
- **Le thème et le message** : Le sujet principal de la chanson et le message qu'elle cherche à transmettre à l'auditeur.

Ces éléments travaillent ensemble pour créer une expérience musicale cohérente et expressive pour l'auditeur (Amusan, 2008). é

La traduction du "Soapy) Soapy Song
 French translation O tese' lebo - Il
 adopte le style traditionnel
 Yahoo ni babalawo – le
 Sorcier est un fraudeur
 Ole ni everybody –
 Tout le monde est un voleur
 Eni ile mo ba sha ni barawo-
 Seules les personnes attrapées sur le
 fait sont poursuivies

[Verse1]

O tese' lebo -
 Il adopte le style traditionnel
 Yahoo ni babalawo -
 le Sorcier est un fraudeur

Ole ni everybody - Tout le monde est un voleur
 Eni ilemo ba sha ni barawo - Seules les personnes attrapées sur le fait sont poursuivies O fe se'ka funmi- Il veut me faire mal
 Mi o logun moni Qurani - je n'ai pas de charme mais j'ai le Coran
 Mo de nse adurami - Je fais ma prière
 Bi nse se adurami- Comme je fais ma prière priere
 Allah ngba adura mi- Allah accepte ma prière.

Ati lo ati de - nous sommes partis et nous sommes de retour
 Eni ori yo odile - celui que le destin épargne, rentrera chez lui
 Eni ba lo lo bade -celui qui va et revient est le vrai voyageur
 Igba ti npada de Shey non de mi ni ade –
 Quand je suis de retour on m'a nommé le roi
 Ki ade ko pe lori -Que la couronne dure longtemps
 Ki bata ko pe lese- Que la chaussure dure longtemps
 Ki awon ota mi kon lese-Que mes ennemis ne soient pas vaincus.Hook]
 Inside Life lo ti ri 5 Alive –
 Dans la vie, tu vas voir 5alive
 Inside life lo ti ri Deeper life –
 Dans la vie, tu vas voir Deeper life
 won kan je iya Awon nkan chop life- Dans la vie, il y certains qui souffrent et d'autres qui s'amusent bien [Hook] Jo Soapy (Soapy-Danse soapy
 Kirikiri njo Soapy-

Kirikiri danse soapy Jo Soapy (Soapy) – Danse

soapy

Ikoyi prison njo Soapy -

Ikoyi prison danse soapy

Jo Soapy –

Danse soapy

Ninu cell EFCC won njo - Dans la prison

de EFCC, ils dansent Soapy

Jo Soapy Danse soapy

To bani iyawo nle ko jo Soapy- Si tu n'as pas

de femme à la maison, danse soapy soapy(soapy)

so Broda yin jo Soapy votre frère danse soapy

Soapy soapy Abi eyin na Soapy

pouvez-vous être soapy

Soapy(Soapy)

Single, Single father njo Soapy

célibataire, un pere célibataire danse soapy

Jo Soapy(Soapy) Danse soapy

Malo lo OMO to ba lon soapy

L'analyse pragmatique de « Soapy »

Otese'lebo- Il adopte le style traditionnel

Yahoo ni babalawo (Yahoo ni babalawo)- Le

sorcier est un fraudeur

Ole ni everybody- Tout le monde est un voleur

Eni ilemoba sha ni barawo – Seules les

personnes attrapées sur le fait sont

poursuivies

1^{er} exemple :

Il s'agit ici d'un acte « représentatif », une

assertion selon laquelle tout le monde est

voleur. Le locuteur déclare que tout le

monde est un voleur — le vol et la fraude

sont ce à quoi chacun s'adonne. L'effet

perlocutoire de cet acte est que le destinataire commencera à se livrer au vol et à la fraude sans aucun remords, tout en étant très malin pour éviter d'être pris.

....Igba tin pa dade- À mon retour de prison
Shey na de mi ni ade Shey na de mi ni ade - On m'a nommé le roi

2nd exemple

Il s'agit d'un acte « représentatif », où le locuteur se vante d'être célébré et vénéré à son retour de prison. L'effet perlocutoire de cet acte est que les jeunes et ses auditeurs s'engageront dans des actes criminels dans le but d'obtenir la révérence et l'influence.

Kirikiri n'jo Soapy - Kirikiri danse soapy
...Ikoyi prison n'jo Soapy- La prison d'Ikoyi danse Soapy

...Ninu cell EFCC won n'jo Soapy (won n'jo Soapy)- Ils dansent soapy dans la chambre de EFCC

3^{eme} exemple

Ici « Nous avons les répliques comme un acte « représentant » qui énonce. » L'effet perlocutoire de ceci est que le destinataire va également commencer à danser savonneusement (se masturber) partout où il se trouve, puisque cela se fait pratiquement partout.

4^{eme} exemple :

Jo soapy – dance soapy
To ba ni iyawo nle ko jo Soapy (Soapy)- si vous n'avez pas de femme à la maison, dansez Soapy

Il s'agit d'un acte « directif » qui ordonne à son destinataire d'accomplir une action. Son effet perlocutoire est que chaque homme se mettra à se masturber.

Analyse sociolinguistique de chanson Soapy
La « danse Soapy » désigne un processus de danse avec du savon ; un homme applique du savon ou une autre substance sur son organe reproducteur, puis agite sa main d'avant en arrière tout en le tenant. Il s'agit évidemment d'une invitation à la masturbation, qui aura certainement des conséquences psychologiques, sociales et émotionnelles néfastes pour ceux qui s'y adonnent. Le chanteur a cependant réussi à inviter un nombre important de jeunes à ce qui est considéré comme immoral dans sa société, d'où il tire un pourcentage élevé d'adeptes et de fans.

L'indifférence face à la profanation d'un tel personnage, imité et modèle par de nombreux jeunes, équivaut à une profanation générale de la société. C'est un signe de malheur pour la majorité de ses auditeurs et pour la société dans son ensemble.

L'analyse des paroles de la première chanson sélectionnée, « savonneuse », montre que le chanteur a utilisé le terme « acte représentatif » à trois reprises pour vénérer l'immoralité et l'absurdité, et le terme « directif » à une occasion pour ordonner à son auditoire de se livrer à l'acte (masturbation).

Conclusion

Par cette communication, nous avons pu constater que la chanson « Soapy » de Naira Marley, influence incontestablement la vie des auditeurs et constitue un facteur à prendre en compte lorsque des questions de développement moral et personnel sont en jeu. De ce fait, les paroles de chansons comme celles de Naira Marley peuvent apaiser une société paisible et aggraver la situation dans un environnement où l'agitation et l'immoralité sont monnaie courante. Ainsi, la théorie utilisée dans cette communication nous aide à mieux comprendre et apprécier les énoncés du chanteur tout en analysant chaque parole. Nous avons aussi établi que la chanson de Naira Marley invite à des actes immoraux sous diverses formes et de manières indifférentes et encouragent ouvertement des actes immoraux tels que le vol, l'alcoolisme, l'ivresse, le viol, l'abus sexuel, la toxicomanie, entre autres. De telles chansons sont donc d'une ampleur désastreuse pour un pays déjà chaotique comme le Nigéria, où l'ordre public est quasiment anéanti. Dans cette étude, nous avons largement discuté la conséquence et de cette chanson sur les auditeurs. Cependant, cette chanson constitue une menace pour le développement global du pays, car elles contribuent fortement à mépriser la jeunesse.

Recommandations

1. Il est recommandé aux jeunes et tout le monde d'accorder une grande importance à leurs choix musicaux et boycotter les chansons aux paroles aussi dégradantes.

2. Les parents et les personnes en charge des enfants devraient guider leurs enfants ou leurs pupilles dans le choix de la musique et des chansons.

3. Les décideurs politiques devraient élaborer des politiques visant à contrôler ces paroles dégradantes et à garantir leur mise en œuvre.

4. Les chanteurs et les auteurs-compositeurs devraient être attentifs au contenu de leurs paroles et se préoccuper de sujets qui contribuent à la construction de la nation et de l'identité.

Références

- Abiodun, F. (2016). Music preference and the issue of social challenges among youth: Implications for moral development. Ile-Ife: Obafemi Awolowo University.
- Ajearo, P. O., Umezinwa, E. C., & Nwamara, A. O. (2019). Transforming Nigerian Hip Hop Music and Dance for Educational, Moral, and Sociocultural Relevance. *Awka Journal of Research in Music and the Arts (AJRMA)*, 13, 73-85. Azeez, F (2019)
- Akinbode, J.O (2012), A pragmatic analysis of English Translation of selected Tracks of Ayinla Omowura Apala music. A Ph.D Thesis in the Department of English and Performing Arts, Olabisi Onabanjo University.
- Atkins, J. (2020). Saying it Loud: How Music Changes Society. Retrieved from <https://www.google.com/amp/s/www.udiscovermusic.com/indepthfeatures/howmusicchangessociety/amp/>
- Austin, J. (1975). *How to Do Things with Words*. Oxford: Clarendon Press.
- Baktir, H. (2012). *Sociolinguistic Theory: Austin and Derrida*. Erciyes Üniversitesi, Romania: Military Technical Publishing House. Retrieved from <https://www.researchgate.net/publication/283624793>
- Bjornvinsson, L. (2011). *Speech Act Theory*. Sigillum Universitatis Islandiae, 73. Hugvisindasvid.
- Epperson, G. (2020). Music. Arizona. Retrieved from <https://www.britannica.com/art/music>
- Holmes, J. (2001). Sociolinguistics. *International Encyclopedia of Society and Behavioral Science*. Retrieved from <https://www.sciencedirect.com/topics/social-sciences/sociolinguistics>
- Lawal, A. (2021). Does Naira Marley's 'Coming' Truly Deserve to be Banned? Music Review. Retrieved from <https://www.naijaloaded.com.ng/reviews/music-review-does-naira-marleys-new-song-coming-featuring-busiswa-truly-deserve-to-be-banned>.
- Lazarus, S. (2019). What Nigerian hip-hop lyrics have to say about Nigeria.
- Sogbesan, B. (2021) The words of our Elders: integrating Yoruba proverbs and wise saying into Afrocentric and literacy for learning; A festrichrift in honour of Prof Olufunke Lawal. Adeosun, O & Olojede, K (eds) New hope . ISBN: 978-978-56157-2-0-1-10
- Zaman, M. Q. (2012). *Modern Islamic thought in a radical age: Religious authority and internal criticism*. Cambridge University Press.